

BOLIG

TIPS BOLIGREDAKSJONEN!

heidi.borud@aftenposten.no edel.bakkemoen@aftenposten.no
jeanette.sjoberg@aftenposten.no britt.myhrvold@aftenposten.no

Skriften på veggen

Bokstaver er dekorative, og kunstnere og designere bruker dem stadig mer på tekstiler og i interiørdetaljer.

HEIDI BORUD
MORTEN UGLUM (foto)

LOVE & PEACE – du ser det overalt. Løse bokstaver eller sammensatte ord. Små og store bokstaver stables sammen og settes på en hylle. Aluminiumsbokstaver til både innendørs og utendørs bruk. Med kritt skriver du menyen på kjøkkentavlen. Kopper, krus og klær dekorerer med bokstaver og tall. Alfabetet tas i bruk som aldri før. Samtidig som PC-tastaturene har gjort sitt inntog på alle skrivebord, forvitrer håndskriften. Men bokstaver og tall vil vi omgi oss med uansett. På matboksen, tekoppen og på ulike tekstiler utfolder kunstnere og designere seg med alfabetet som aldri før.

Puter av gamle franske melsekker med skriftegn er noe av det mest hippe du kan få tak i, skal vi tro trendspotter og innehaver av Åpent Hus Interiør, Liv Branæs, på Vinderen i Oslo.

– Bokstavene er utrolig populære. Jeg tror også det handler om identitet, og at vi vil være mer sammen. Vi skriver små ord til hverandre. Alle vil ha LOVE & PEACE & PARTY. Verden er så stor, men det å skrive noen små beskjeder og ord til hverandre, er en hyggelig ting å gjøre. Det handler om å vise nærhet på en helt enkel måte, sier Branæs.

– Fryktelig jålete. Norges ledende kalligraf, kunstneren Christopher Haanes, har også lagt merke til at bokstavene florerer overalt. I interiørbutikker, designstudioer og i boligblader. Han liker det ikke.

– Jeg synes det er fryktelig jålete. Det skapes noen identitetsprofiler, men veldig ofte med særdeles dårlig typografi og dårlig fontvalg. Det er en jålete dimensjon ved det, og det er stilpluralisme på bekostning av kvalitet, sier Haanes. Han er utdannet fra London, og underviser i skriftlære ved Westerdals Grafisk Design. Kalligrafen har hatt flere separatutstillinger og deltatt ved flere kollektivutstillinger både i England og Norge, og har skrevet flere bøker om skrift.

– Hvordan forklarer du at store bokstaver opptrer mer og mer i interiøret?

– Det handler vel både om postmodernisme og dekonstruksjon, og det begynte for alvor da Mac og PC begynte å overta den grafiske produksjonen. Da kunne plutselig alle sette sin egen typografi, og en hel yrkesgruppe – typografene – ble umyndiggjort.

– Er det truende for kalligrafene?

– Selvfølgelig. Både for kalligrafer og typodesignere er det truende. Mange kalligrafer ble jo arbeidsløse da boktrykkerkunsten kom, men allikevel har håndverket overlevd. Mange kalligrafer tilpasser seg teknologiske endringer, ved å lage typesnitt, undervise og lage ordbilder for hånd som det ikke er mulig å få computere til. Det kan sammenlignes med skreddersydde klær og hjemmelaget mat kontra masseproduserte varer, sier Haanes. Selv har han startet skrivekurs i hverdagsskrift for voksne ved Granum Kunstskele.

– Skrift er noe som skal deles, sier Christopher Haanes.

heidi.borud@aftenposten.no



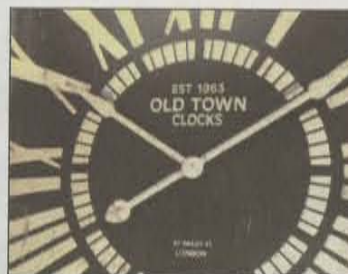
Kalligrafen Christopher Haanes går nøyaktig til verks. Han har startet skrivekurs for voksne som vil få orden på håndskriften.



Linputer med skrift, laget av gamle franske melsekker (kr 695–1200), fra Åpent Hus Interiør.



Snart vår! Små krittavler (kr 149) fra Åpent Hus Interiør, Oslo.



Klokke (kr 599) fra Kremmerhuset, Oslo.



Paris-kasse (kr 349) gjør seg sammen med tulipaner og gåsunger.



Wow! Bokstaver (fra kr 100 pr. stykk) fra Åpent Hus Interiør.